

## Т Е А Т Р

Каждый раз, собираясь в театр, я вспоминаю свое первое посещение Алма-Атинского ТЮЗа много-много лет назад . Не помню название пьесы, не помню актеров, помню только веселую суету на сцене, радостные и взволнованные лица своих друзей, и улыбающуюся маму.

И старого ТЮЗа давно нет и Алма-Ата - где она сейчас, но осталось на много лет ощущение праздника, может потому, что в моем детстве, в далекие 50-десятые, праздников было не так уж много.

И здесь в Калгари, посещая спектакли Русского театра, я снова участвую в этом празднике, особенно на детских спектаклях.

Разве это не праздник — видеть нарядных ребятишек, рассаживание их в зале, первые звуки музыки, таинственность сцены. Потом, по ходу спектакля, смех, возгласы сопереживания и сочувствия, негодования и возмущения. И подумать только, весь этот накал нешуточных страстей вызван игрой маленьких актеров — таких же детей. Вот она — сила искусства !

Маленькие актеры — отдельная история. Все они учатся в школах, наверняка занимаются в каких-то спортивных секциях. Любят почитать и полениться. Имеют домашние дела. Но театр — одно из главных увлечений. Знаю это по собственной внучке. Не любя театр, невозможно выучить роль объемом не менее 10 страниц. Невозможно ходить на репетиции 2 -3 раза в неделю. Невозможно, не отдохнув от одной роли, начинать вживаться в другую.

А может, и не совсем так.. Возможно, что некоторые дети без восторга относятся к разучиванию ролей на русском языке, их нелегко заставить читать русские книги. Пусть так. Кто из нас в детстве любил читать книжки на английском языке? Сейчас для них это почти то же самое.

Театр для них пока игровая связь с языком мам-пап-бабушек-дедушек, и будущее покажет, захотят ли они продлить эту связь. И когда-нибудь, в будущем, смотря мультик или читая книжку про того же Карлсона уже своим детям, они наверняка вспомнят про свое актерское прошлое и наш старый, добрый русский язык, в котором и « **крепость немецкого, живость французского, ...**»

Как в настоящем театре, есть у них свои радости и огорчения. Помню слезы своей внучки, когда она получила роль, которая ей не нравилась. Каюсь, я тоже не видела нежную, тоненькую Сашу в роли хулигана и толстяка Карлсона, уговаривала ее отдохнуть, пропустить один спектакль.

Но, видимо совместными усилиями режиссера и мамы удалось убедить ее. И смотрите, какой веселый и озорной получился Карлсон!

А Малыш! Такой искренний в своей грусти и одиночестве, доверчивый, готовый на все проделки хвастунишки Карлсона, несмотря на строгость Мамы и воспитательные меры фрекен Бок.

Замечательно выразительными получились воришки, я видела, как рядом сидевшая маленькая девочка при их появлении прятала лицо у мамы под рукой и просила - Мама, уйдем!

Хочется сказать много добрых слов всем детям, сделавшим спектакль, и только рамки статьи не позволяют перечислить их всех, таких старательных и трогательных, волнующихся и порой путающих слова, что придает еще больше очарования спектаклю.

И еще хочется сказать большое спасибо режиссеру, — Варе, все знают, что работать с детьми не легко, еще труднее завоевать у них авторитет, но у Вас это получается.

И, конечно же, родителям, которые после работы, в любую погоду, отложив дела везут маленьких актеров на репетицию.

Не важно, станет ли для кого-то из детей актерское мастерство профессией, важно, что они знают, что Театр - это место, где людям дарят праздник, помогают отличать плохое от хорошего, учат сопереживать, смеяться над смешным и плакать о грустном.

В.Забарка