

## ПРЕМЬЕРА

## Calgary

В минувшую пятницу, 13 апреля состоялась эта театральная премьера по **Чехову**. Но меня и по сей день согревают впечатления этого вечера. Сравню их с теплом огня, разведенного в камине. Или с действием хорошего коньяка, выпитого по глотку, смакуя в компании с хорошим собеседником. Это – особенное событие для театралов в Калгари.

Чеховские пьесы «Медведь», «Ночь перед судом» и «Предложение» режиссер Русского Театра Калгари **Валерий Пащук** объединил в трилогию. На мой вопрос, почему он выбрал именно эти пьесы-шутки, Валерий ответил сначала коротко: «Из эстетических побуждений». А потом пояснил притчей из армейских будней, как некий старшина выдавал бойцам гранатометы и руководствовался при этом исключительно эстетическими соображениями. Я этот иронический выпад очень оценила и поэтому не могла не поделиться с читателями! Интуицию профессионала можно объяснить только его профессионализмом.

Работа над спектаклем началась в кулисах режиссерского мозга еще в водевильные времена – я имею в виду постановку пьесы **Марка Камолетти** «Пижамы на шестерых». Сразу после успешной премьеры одной начали работать Чехова. Практически год актеры **Яна Бест, Сергей Ермолаев, Игорь Коровин, Дмитрий Нехорошков, Ксения Новикова и Елена Щирова** углублялись, вживались и проникались Антоном Павловичем. Во время присутствия на репетициях мне открылась интересная особенность режиссерского стиля – Валерий работал с актерами по-чеховски мягко и интеллигентно, уже этим создавая особую тональность. Актерам легче играть, когда режиссер знает, как подстроить каждый инструмент и сыграть в ансамбле. И вот пришел день (пятница 13!!!) когда надо показывать все, над чем работали.

Перед открытием занавеса актриса театра **Ирина Арефьева** обратилась с благодарностью к спонсорам спектакля. Мы услышали знакомые имена уважаемых спонсоров: **Елена Собокович, Елена Степаненко, газета «Колесо», Artek Dental Care, Voice of Alberta, AB tax Inc, All Auto Centre Inc, Calgary Folk Arts Council**.. Многие спонсоры пришли на открытие сезона – распорядители, выказывая особое внимание, предложили им занять места в первых рядах. Зрители благодарно аплодировали, ведь без этой помощи и энергии продюсера **Жанны Коровиной** театру пришлось бы очень трудно осуществлять свои проекты. Также неоценимую помощь благородно оказали волонтеры **Владимир Якубов, Владимир и Никита Глазуновы**.

Своим присутствием премьеру нашего русскоязычного театра почтила **Slawa Gruszczynska (The Cultural Diversity Coordinator of Arts & Culture at the City of Calgary)**. В своем выступлении она отметила, что среди всех существующих в Калгари национальных театров русский театр выгодно отличается своей плодотворностью. Эти слова были встречены собравшимися зрителями с благодарностью – в ответных аплодисментах звучала гордость за НАШ театр!

**Екатерина Нехорошкова**, дизайнер по костюмам, выразила признательность Театру Калгари за предоставленную возможность в подборе костюмов. Актеры были одеты со вкусом и смыслом. Костюмы получились потрясающие – барские платья и сюртуки, одежда слуг и эпизодических персонажей из народа – все это помогло в создании НАСТОЯЩЕГО Чехова.

Но вот занавес начал раздвигаться, и мы «вошли» в пространство сцены. Музыка и декорации перенесли нас в помещицкую усадьбу времен Чехова. Сначала сценой завладели Елена Щирова, Игорь Коровин и Дмитрий Нехорошков в «Медведе».

За короткое время Елене Щировой удалось прожить вереницу противоречивых эмоций. Перечислю: показная скорбь и неподдельная печаль, деланное аристократическое достоинство и неподдельная гордость, женская слабость и уязвимость с оборотной стороной медали мстительностью, решительность и беспомощность, праведный гнев и кокетство, робость и страстность. Актер Игорь Коровин прошел весь путь от содрогания перед искусственностью этой дамы до обожания ее. Коровин фактурен, хорош собой, полон обаяния даже в грубости! Ну, настоящий медведь!

Роль Луки в талантливом исполнении Дмитрия Нехорошкова – это эдакое «междометие», без которого не обойтись в русском языке. Лука нужен и для связки, и для акцента – вот уж кто между двух огней! Так смешно получилась мизансцена, когда в про-

(команда **Рашида Иманалиева**). Сооружают что-то по периметру. Их темные тени двигаются слаженно под бетховенские повторы мотива судьбы. Ритмичный и каждый раз равный по длительности звук электродрели усиливает фантастически-зловещую картину.

Совершенным контрастом предстала глазам зрителей сцена после того, как зажегся свет. Сад, окруженный аккуратным низеньким заборчиком. Кстати, это еще одна комическая находка – заборчик слишком низкий и чтобы открыть почти игрушечную калиточку, всем действующим лицам приходится смешно сгибаться. Голубое небо во весь задник сцены. Пение птичек. Бабий голос за сценой ругает какую-то скотину. Вот такая русская пастораль. Так начинается «Предложение». Яна Бест и Дмитрий Нехорошков (он



Аплодисменты и поклоны...

## Чехов в Калгари: скучно не было ни секунды!

«Ночь перед судом»  
Зайцев (С.Ермолаев) и Зиночка (К. Новикова)

Сцена из спектакля «Медведь»

«Медведь»  
Смирнов (И. Коровин),  
Попова (Е. Щирова)«Предложение»  
Наталья Степановна (Я. Бест),  
Чубуков (И. Коровин), Ломов (Д. Нехорошков)

занят и в этой пьесе!) составляют убийственно смешной дуэт. Нужно видеть и слышать, как они подают свои реплики. Темпераментная самодурка Наталья Степановна и будущий подкаблучник Ломов. Они нашли друг друга. Идиллия по-русски. Игорь Коровин – в роли Чубукова, отца Натальи Степановны. Это трио так и сыплет актерскими находками и комическими «выходками». Так живо и талантливо сыграли, что в зале плакали от смеха.

Когда под марш **Радецкого** все актеры вышли на поклон, мы аплодировали и желали

граждают его затычинами, предназначенными друг другу, и лысая, как бильярдный шар голова Луки, «отлетает» то в одну, то в другую сторону!

Под звуки зимней вьюги началось действие пьесы «Ночь перед судом». В ней играли молодые актеры Сергей Ермолаев и Ксения Новикова. Их в роли старого мужа разоблачал Дмитрий Нехорошков. По совместительству Дмитрий еще сыграл маленькую роль станционного смотрителя. Вся лень и депрессия российских служащих, вся «энциклопедия» почтовых станций уложились в медленном надевании валенок и тулупа и в одной фразе «без запаха нельзя». С. Ермолаев натурально сыграл мошенника Зайцева – внутренний нерв, пластика, голос, казалось, принадлежали не ему, а этому пошлому типичу. Зиночке скучно со старым-то мужем, и этот станционный роман не первый в ее короткой жизни. Маленькое развлечение, лекарство от скуки выписанное очередным «доктором». Очень комично и зрительно сыграли «любовь» на диванчике Сергей и Ксения. Bravo! Вот удивили! Такого Чехова мы еще не ощущали! Мотивом из 5-ой симфонии **Бетховена** заканчивает эту пьесу режиссер. У Чехова пьеса не имеет окончания. Но так как конец вольной жизни игрока предопределен и ожидаем, Судьба делает свой ход.

Под продолжающееся симфоническое развитие – в музыке оно называется разработкой – в почти полной темноте начинают работать декораторы сцены

в душе, чтобы этот марш длился как можно дольше, а цветов дарилось бы как можно больше. Сидя во втором ряду, я видела, как растроганно блестя глаза наших дорогих актеров.

Весь спектакль получился потрясающим, увлекательным и развлекательным. Скучно не было ни секунды!

**АКТЕРЫ ПРИГЛАШАЮТ ДОРОГИХ ЗРИТЕЛЕЙ ВСТРЕТИТЬСЯ С НИМИ ЕЩЕ РАЗ 22-ого АПРЕЛЯ в 19:00 с предоставленной возможностью синхронного перевода на английский язык. Приглашайте своих англоязычных супругов, родственников супругов, детей, друзей и детей друзей! МЕСТО ВСТРЕЧИ - WRIGHT THEATRE (MOUNT ROYAL UNIVERSITY).**

**По всем ТЕАТРАЛЬНЫМ приметам эта премьера должна принести всем столько же удовольствия, сколько получили актеры, работая эту замечательно подобранную трилогию. ОНА ДОСТОЙНА АНШЛАГА! БИЛЕТЫ АКТИВНО ПРОДАЮТСЯ В РУССКИХ МАГАЗИНАХ И ПО ТЕЛЕФОНУ 587-999-4261.**

P.S. Русскоязычные телеканалы не упустили возможность отметить такое большое событие в культурной жизни нашего края. «Голос Альберты» поместил в интернете рекламный ролик, снятый на одной из репетиций театра [http://voiceofberta.ca/russian\\_theatre\\_calgary\\_chekho/?lang=en](http://voiceofberta.ca/russian_theatre_calgary_chekho/?lang=en) А на сайте [www.ct1.ca](http://www.ct1.ca) вы также можете увидеть репортажи о спектакле.

С благодарностью, Мила Бобко,  
Фото: А. Колесников