

А Ф И Ш А

Calgary

Эта весна оказалась весьма «урожайной» для театрального Калгари. Совсем недавно с большим успехом состоялась постановка «Снежной Королевы» в украинском культурном центре, а 8 мая Русский Театр Калгари обещает финальный показ «Пижама на Шестерых». В июне студии Русского театра представят свои отчетные спектакли, на чем сезон и закроется. Взрослая студия готовит к показу пьесу красноярского автора Людмилы Духаниной «Последняя Электричка». Детская студия ставит спектакль по пьесе «Вперед Котенок!», написанной талантливым питерским драматургом Андреем Зинчуком. Премьера «Котенка», состоявшаяся в 1989 году вызвала невероятный скандал. Темы, затронутые в пьесе, действительно, казались провокационными. Это сказка о дружбе и самопожертвовании, о надеждах и разочарованиях, о готовности помочь и поддержать, об отважном сердце и об ответственности за тех с кем мы дружим.

Действие происходит на помойке, где Котенок, воспитываемый злобной Мухой, коварной Летучей Мышью и глуповатым, но наглым Котярой, встречает настоящего друга. Если помойку невозможно переделать – надо, как минимум, выбраться туда, где мечты сбудутся. И Котенок делает это. Цена слишком высока, и препятствия трудны. Однако, если у тебя отважное сердце, верный друг и светлая мечта, преодолеть можно всё.

В советское время многие моменты этой пьесы оказались не ко двору. Слишком прозрачными оказались многие намеки и метафоры. На спектакле в Доме офицеров в 1989 году, многие родители, приведшие детей на спектакль, с негодованием требовали немедленно прекратить это театральное хулиганство. Сейчас трудно поверить, что столь светлая и добрая пьеса могла вызвать такую ожесточенную реакцию.

Все роли в спектакле играют дети от 7 до 12 лет. Играют по-детски непосредственно и с удовольствием, создавая неподражаемую атмосферу настоящего театрального действия, когда все становится кристально очевидным. Добро сражается со злом, и не всегда побеждает. Хитрость, Ложь, Глупость плетут свои козни, которым обязательно нужно противостоять.

Calgary

Прозвучали последние фразы, погас свет на сцене, раздалась заключительная музыка и зал буквально взорвался аплодисментами. Зрители долго не отпускали явно уставших, но счастливых актеров со сцены, дарили им цветы, и аплодировали, аплодировали... Именно так заканчивались оба показа спектакля "Пижама на шестерых" в апреле прошлого года в Калгари, и точно так же закончился показ этого спектакля в Эдмонтоне, куда труппа ездила на гастроли в ноябре.

Так в чем же, спросите вы, рецепт успеха нового проекта Русского Театра Калгари? Давайте разбираться. Пьесы Марка Камолетти знают все, кто хотя бы мало-мальски

интересуется театром. Его забавные, наполненные добрым искрящимся юмором произведения не могут оставить равнодушным ни одного зрителя. Многие режиссеры обращаются к имени прославленного драматурга, так как работать с его материалом - сплошное удовольствие. Вот и режиссер Русского Театра Калгари Валерий Пащук, тоже большой поклонник таланта Камолетти, предложил коллегам по театру свою версию и свое видение этой веселой пьесы. Уже на первых читках актерам и режиссеру стал понятен смысл фразы "умереть от смеха".

Сюжет прост и стар как мир: Бернар, хозяин загородной фермы под Парижем, воспользовавшись тем, что его жена Жаклин уезжает на выходные к маме, приглашает к себе любовницу, и для отвода глаз уговаривает приехать своего лучшего друга Робера. Как только Жаклин узнает о приезде Ро-

Спектакль очень добрый и трогательный, но сложный и трудный в постановке. Студийцы, за время работы над спектаклем приобрели не только театральные навыки, но и новый жизненный опыт, а в чем-то стали по-другому смотреть на мир, переосмысливая простые истины о дружбе, о работе, о театре. Персонажи пьесы очень разные – отрицательные и положительные, коварные и наивные, но все дети на вопрос о том кого бы они предпочли играть, отвечали, что их роль самая интересная.

Из разговоров корреспондента со студийцами:

Нравится заниматься театром?

Альберт: Нравится играть и иногда репетировать (когда, например Котяре на хвост наступаю).

Саша К.: Нравится репетировать, потому, что

я знаю, что скоро будем выступать.

Саша З.: Ужасно не нравится повторять одну и ту же сцену. Но все равно с репетиции всегда возвращаюсь с хорошим настроением.

Вика: Я две недели пропустила, потому, что ездила с мамой в отпуск. Даже не знаю что лучше: отпуск или занятия.

Почему решил(а) заниматься в студии?

Ира: Хочу стать актрисой.

Саша З.: В прошлом году посмотрела спектакль «Приключения Левого Башмачка» и решила, что мне это будет интересно.

Вика: После новогоднего спектакля про Снегурочку сказала маме: «Я тоже хочу так выступать».

Тим: У меня сестренка сначала занималась и я видел, что это весело.

Обсуждаешь ли ты с родителями свои роли и поступки своих героев?

Лена: Родители стараются помочь, но все-таки больше приходится думать самой.

бера, она отменяет свою поездку к маме: ведь она и Робер - любовники. Узнав о том, что жена остается, а любовница уже в пути, Бернар умоляет Робера сказать Жаклин, что это его любовница. После долгих уговоров Робер соглашается, а все самое интересное только начинается.

Актеры театра сразу "вписались" в свои роли, как будто Камолетти задумал все это специально для них. Здесь и добряк Робер (**Игорь Коровин**), пытающийся развести ситуацию и помочь своему другу, и заваривший всю кашу энергичный хозяин дома Бернар (**Дмитрий Нехорошков**), и его жена Жаклин (**Елена Цинова**), которая никак не может разобрататься в ситуации,

С каким чувством выходишь на сцену?

Альберт: Страшно. Мечтаю, чтобы все скорее кончилось. Но страх проходит, когда нам начинают хлопать.

Саша К.: Нисколько. Очень нравится выступать и очень жаль, когда спектакль заканчивается.

Эмили: Когда начинаю гримироваться, погружаюсь в атмосферу спектакля и чувствую, что становлюсь другой личностью.

Мирон: Когда выходишь на сцену, что-то по центру болит, а потом грустно становится.

Что чувствуешь, когда у партнера что-то не получается?

Ира: Это иногда раздражает, но когда вспоминаю, что в театре главное – работа с партнером, то стараюсь помочь и натолкнуть на верные



Участники Детской студии Русского Театра Калгари

В Калгари - театральная весна!

слова.

Эмили: Хочется подсказать. Пытаюсь найти наводящую

фразу или движение.

Что ты думаешь о спектакле «Вперед, Котенок!»

Тим: Мне очень нравится спектакль и моя роль Карасика, но я хочу, чтобы в спектакле играли взрослые тоже – с ними интереснее.

Полина: Этот спектакль совсем не похож на предыдущие. Те были детские и развлекательные, а этот... он более серьезные, жизненные вещи затрагивает. То, что важно и взрослым и детям.

Для этого спектакля был выбран зал, в котором также показывает свои спектакли другой калгарийский детский театр Storybook Theatre. Это настоящий театральный, хотя и небольшой зал на 150 мест, который находится в помещении **Арт Центра в Currie Barracks недалеко от Crowchild Trail по адресу: 2633 Hochwald Avenue South-west 5 и 12 июня.**

Валерий Пащук,

главный режиссер Русского Театра Калгари

выглядит, как очень уютный и богатый дом, с первых же секунд погружая нас в атмосферу пригорода Парижа. Отдельно хочется сказать о костюмах. Актеры постоянно переодеваются, и все их яркие, буквально кричащие, и при этом безумно красивые наряды четко соответствуют 70-м годам прошлого столетия - времени, когда было модно одеваться в стиле «диско».

Итак, прозвучали последние фразы, погас свет на сцене, раздалась заключительная музыка, и зал буквально взорвался аплодисментами. Зрители долго не отпускали явно уставших, но счастливых актеров со сцены, дарили им цветы, и аплодировали, аплодировали... Кажется, мы с вами теперь знаем рецепт успеха этого спектакля: нужно взять отличный сценарий, добавить уникальное режиссерское видение, заправить талантливой игрой актеров, и не забыть специи в виде профессионально выполненных декораций, костюмов, света, звука, и варить на репетициях до полной готовности. Ведь мы же знаем, что для приготовления хорошего блюда мелочей не бывает. Ну и, конечно необходим восторженный, со-

скучившийся по русскому театру, сопереживающий и зритель-гурман.

Все, кто еще не видел этот спектакль - приходите, не пожалеете. А те, кто видел - приходите еще раз! Прошло время, многое изменилось и улучшилось. В труппе Русского Театра появился новый актер - **Сергей Ермолаев**, который привнес свой неповторимый стиль и шарм в исполнение роли. "Старые" актеры

вместе с режиссером также совершенствуют свои роли, добавляя в них новое видение и интересные актерские решения.

До встречи 8 мая!

Марина Шаропова



Сцена из спектакля. Слева на право: Я. Бест, И. Арефьева, Д. Нехорошков, И. Коровин

Русский Театр Калгари представляет

но имеет свой тайный интерес; и модная красавица Сюзанна, не желающая играть роль повара (**Ирина Арефьева**), и неунывающая кухарка Сюзетта (**Яна Бест**), которая, напротив, с удовольствием играет чужие роли, и последний персонаж, который только добавил путаницы в момент, когда казалось, что все

прояснилось (**Максим Иванита**).
Говоря о спектакле "Пижама на шестерых", зрители обязательно упоминают профессионально выполненные декорации. Действительно, сцена



Аплодисменты, аплодисменты!..