

Русский Театр Калгари: магия премьеры

Нет, есть все-таки что-то магическое в слове «премьеры»! Помимо того, что это всегда встреча с чем-то (или с кем-то) новым, подспудно ждешь еще чего-то удивительно-необыкновенного! Хотя нет-нет, да и закрадется в душу робкий страх возможного разочарования. Но, думается, что в один из недавних апрельских уик-ендов этим опасениям не было места по сводам зала университета Mount Royal. Зрители, заполнившие уютный зал, уже ставшим привычным для подобного рода мероприятий, были сполна вознаграждены за свою любовь и преданность Русскому Театру Калгари. О самой пьесе на наших страницах было сказано уже немало, поэтому нет смысла еще раз слишком подробно пересказывать ее содержание. Скажу лишь, что в центре всего действия – самый, что ни на есть, банальный – но всегда такой разный и новый, а потому и привлекательный – адюльтер. (К списку уже перечисленных постановок пьесы Камолетти «Пижама на шестерых» (поставленной, кстати, под разными названиями), стоит, пожалуй, еще добавить фильм пятилетней давности «Кушать подано, или Осторожно, любовь!» с участием звезд российского экрана А.Балуева, Ю. Рутберг, О. Красько, М. Ароновой и А. Лыкова). Не очень погрешу против истины, если скажу, что артисты нашего театра мало в чем уступали этим признанным мэтрам театра и кино.

И все же – для тех, кто по каким-то причинам не смог выбраться на премьеру – вкратце... С первых же минут появления персонажей на сцене ощущалась рука режиссера Валерия Пашука и его кропотливая работа над характерами и образами героев. Ведь будь то плутоватый и изворотливый Бернар (арт. Дмитрий Нехорошков), с «коварного» замысла которого, собственно, все и началось, или же его друг, робкий и слегка рассеянный Роберт (арт. Игорь Коровин), которому, как вскоре выясняется, тоже ничто человеческое не чуждо – зрители сразу узнавали в них... ну если не самих себя, то наверняка кого-то из своих знакомых. Более того, вольно – невольно публика бурно сопереживала этим незадачливым «дон-жуанам» в зависимости от того, как складывалась ситуация. А ситуация, как это часто бывает, по ходу действия складывалась для них крайне неблагоприятно: ложь порождает новую ложь, затягивая узел недоразумений все туже и туже. И «виноваты» в этом, как всегда, женщины – жена Бернара, своенравная Жаклин (арт. Елена Щирова) и его же любовница, эффектная блондинка Сюзанна (арт. Ирина Арефьева), видимо считающая, что ее молодость и красота с лихвой покрывает все остальные ее недостатки. Все бы ничего – Бернар, как опытный шулер «развел» ситуацию и направил было ее уже по нужному ему руслу, – но по иронии судьбы неожиданно возникает еще один персонаж

– простоватая, но не лишенная алчности и склонности к аферам, повариха Сюзетта (арт. Яна Бережная), вызванная из агентства для приготовления праздничного ужина. Собственно, она-то и спутала все карты Бернару, став своеобразным катализатором разборок и выяснения отношений между героями пьесы. Кстати, несмотря на



Сюзанна и Сюзетта (Я. Бережная)



Сюзанна (И. Арефьева) и Робер (И. Коровин)

то, что Сюзетта в полной мере использовала создавшуюся ситуацию, изрядно пополнив свой кошелек, в финале пьесы и она попадает в щекотливое положение, когда на горизонте у этой, выдающей себя за свободную девушку особы, появляется ... муж Джордж (арт. Максим Иванита), весьма крутой и решительно настроенный байкер. Роль небольшая, но довольно комическая, а главное, что именно благодаря Джорджу, в конце концов, наступает близкая к «happy-end» развязка...

Одним словом, хочется отметить, что за прошедший год класс и мастерство актеров, несомненно, выросло, заметно, что им по силам и более серьезный материал. Чувствуется и огромная работа всего коллектива. На этот раз даже были привлечены специалисты для постановки танцев и трюков – Юлия Спивак и Маша Пашук. И хотя в таких случаях выделять кого-то не принято, все же не отметить работу декоратора Рашида Иманалиева, дизайнера сцены



Сюзанна и Бернар (Д. Нехорошков)



Бернар и Джордж (М. Иванита)

Ларисы Климановой, художника по костюмам Ольги Мацулы, а также Катерины Поздняковой и Галины Самариной, изготовившим эти костюмы, было с моей стороны непорядочно. Была и еще одна новинка из области технического оснащения – впервые спектакль шел с синхронным переводом, что позволило привлечь к этому со-

бытию немалое количество англоязычных зрителей.

Что ж, театр растет, обретает все новых и новых поклонников – и это приятно! Пожалуй, единственного, чего хочется видеть на сцене, так это новых молодых актеров. Не сомневаюсь, что «свежая кровь» в сочетании с опытом «ветеранов» театра позволят труппе выйти на новый виток их творческой деятельности. Но зная неумный характер режиссера В. Пашука и директора театра М. Иваниты, организовавшими в прошлом году при театре детско-юношескую студию, я уверен, что и появление новых молодых лиц на сцене уже не за горами.

Погасли огни рампы, опущены кулисы и остается лишь задать несколько вопросов одному из «виновников» торжества – директору РТК Максиму Иваните – **Поздравляю Вас с премьерой, которая на мой взгляд удалась...**

МИ - Сейчас могу сказать только то, что премьера состоялась и работа сделана. Пока нет возможности



Робер и Жаклин (Е. Щирова)

даже не то, чтобы сообщить кому-то, но и самому себе сказать об ощущениях от этих двух сыгранных спектаклях.

- Подводя итоги, сколько зрителей посмотрело «Пижаму на шестерых»?

МИ - По предварительным подсчетам спектакль посмотрели около 420 человек, из них 64 англоговорящих зрителя, которые воспользовались предоставленной им системой синхронного перевода.

- На какой из двух спектаклей пришло больше зрителей?

МИ - На премьеру, естественно, но второй зал, как мне показалось, почему-то был теплее: больше смеялись, больше аплодировали. Это передавалось актерам и, на мой взгляд, в их игре на втором спектакле было больше драйва

- Были ли какие-то промахи? Что бы хотелось изменить, исправить?

МИ - Был чисто технический промах, который для нас самих оказался сюрпризом. Дело в том, что наши переводчики были слышны залу, и это мешало зрителям, сидящим на последних рядах. Это просто специфика зала Mount Royal Theatre. В дальнейшем, если мы будем использовать этот зал, для переводчиков будут ставиться отдельные звукоизоляционные кабины.

- Какие планы, где еще можно будет увидеть «Пижаму»?

МИ - В настоящий момент подписан договор с Alberta Theatre Projects на предмет аренды Martha Cohen Theatre в EPCOR Center, так что все любители театра, которые не смогли посмотреть премьерные спектакли, смогут посмотреть «Пижаму» на центральной театральной площадке Калгари 20 мая этого года, то есть уже через месяц. Билеты скоро поступят в продажу.

- Планируется ли вы вывозить спектакль?

МИ - Мы рассматриваем в данный момент гастроли в Эдмонтоне и Виннипеге. Четких договоренностей пока нет, но надеемся, что у «тамошних» организаторов будет возможность провести спектакль

- Каковы отзывы от англоязычных зрителей?

МИ - Самые теплые! Дело в том, что «Пижама на шестерых» – это продолжение спектакля «Боинг – Боинг», который прошел в Калгари полгода назад в StageWest, и многим зрителям было интересно увидеть продолжение истории с теми же, уже полюбившимися им персонажами.

- Спасибо, успехов!

Александр Колесников, Калгари
Фото автора



Сцена из спектакля