

За кулисами. Продолжение

От редакции. Мы продолжаем знакомить вас с участниками проекта Русский Театр Калгари. В прошлом номере на вопросы нашего корреспондента отвечали Максим Иванитин и Игорь Коровин. А сегодня на те же вопросы отвечают актеры театра Ирина Арефьева и Дмитрий Нехорошков.

1. Обычно профессиональные актеры знают, как правильно работать над ролью. А как вы справлялись с поставленной задачей? Был ли у Вас какой-либо опыт до этого?

2. Что лично вам помогало в работе в спектакле «Мириам». Может быть, какие-то свои секреты имеются?

1) Весь мой предыдущий опыт связан с актерской работой в команде КВН города Нижневарттовск. В течение первых 5-ти лет мы начинали как любители, но затем, поднимаясь на более высокий уровень, мы столкнулись с необходимостью работы с профессиональными режиссерами, актерами. У нас стали проводиться мастер-классы, где мы смогли получить какой-то более профессиональный опыт работы на сцене.

2) Своих секретов нет. Порой помогает какой-то жизненный опыт. Просто проецируешь сценарий на свою жизнь. Наблюдательность выручает – вспоминаешь людей, с которыми сталкивалась жизнь, берешь от них какие-то характерные черты. И конечно, работа с режиссером, который помогает подчеркнуть то, что надо, и избежать ненужных вещей.

3) Нет, абсолютно. Для меня эти чувства уже давно забыты. Ведь у меня еще есть опыт ведущего различных мероприятий, опыт тамады. Поэтому для меня выход на сцену и общение со зрителями – дело привычное и естественное. Гораздо сложнее было работать над характером. И я еще до сих пор не думаю, что у меня что-то получается

4) Да, наверное, есть. Это некое ощущение свободы, чего-то такого лихого. Где-то это можно назвать развязностью

5) Дело в том, что я всю жизнь занимался еще чем-то помимо основной работы. А по прибытии сюда, примерно через год, мне стало чего-то не хватать. И я стал искать что-то еще, чтобы забить эту пустующую нишу. Сначала это было сотрудничество со «Славянским клубом», вел вечера в ресторане «Сказка». После знакомства с Максимом Иванитиной началась работа в театре.

6) С пониманием и поддержкой. Но здесь очень важно не переходить ту грань в распределении вот этого самого свободного времени между семьей и театром. Тут приходится балансировать. Правда, когда члены моей семьи увидели результат, – то есть, то, что это и людям понравилось, – это еще более утвердило их в том, что ко мне надо относиться с пониманием...

7) Театр наш живет и сейчас мы рассматриваем пьесу... Нет, не буду пока раскрывать секрет. Скажу лишь, если мы ее здесь поставим, то это будет здорово! Там есть довольно серьезная и негативная роль, по большому счету, подлеца. Наверное, подлость в той или иной мере присутствует в каждом, но далеко не у каждого она проявляется в полной мере. Вот сыграть такой отрицательный персонаж было бы для меня интересно.

8) Вот я помню случай, это было в Тюмени. Курьезом это не назовешь, но запомнилось это выступление навсегда. Со своей командой КВН мы подготовили что-то типа спектакля – несколько разнообразных номеров сводились в одно театрализованное представление. И нас пригласили выступить... в тюрьме, перед заключенными. Представьте, полный зал стриженных мужчин с суровыми серьезными лицами. Мы начали показывать им что-то довольно далекое для их понимания в данной ситуации, надеясь на привычную адекватную реакцию. В ответ – тишина. Это смутило всех. Но когда позже, по ходу действия, на лицах заключенных стали появляться улыбки, а потом все стали смеяться, мы поняли, что сумели достучаться до них, заставили хоть ненадолго забыть их об их суровых буднях, о том, что ждет их за дверями этого клуба. Это было сильное впечатление...



Дмитрий НЕХОРОШКОВ

3. Были ли какие-то чувства скованности или робости, испытываемые вами при первом выходе на сцену?

4. Насколько близок вам ваш герой спектакля «Мириам»? Если что-то в нем от вас лично?

5. Как вам удается совмещать основную работу с вашим хобби?

6. А как ваша семья относится к вашему увлечению театром?

7. Обычно известным, маститым актерам принято задавать такой вопрос: «Какую роль вы бы хотели сыграть, но так и не сыграли?» Поскольку у вас все еще впереди, то тут проще – о какой роли вы мечтаете?

8. Во время любой работы происходит множество казусов и курьезных случаев. Театр в этом плане – не исключение. Случалось ли нечто подобное в вашей театральной практике?

1) Я думаю, что на нашей стороне был жизненный опыт неординарных людей, неоспоримый талант режиссера, а также непреодолимое стремление воплотить в жизнь проект, бросивший вызов нашей рутинной обыденности. Все это дало нам силы примерять на себя характеры и играть с полной самоотдачей.

2) Здесь многое можно сказать и многих поблагодарить... Если коротко, то все началось с воодушевления человека, который очень любит театр во всех его проявлениях. Затем подключились терпение и поддержка нашей труппы, друзей. И конечно же, паническая боязнь не разочаровать зрителя, который разделяет наш восторг театром и доверяет нам свое настроение и эмоции. Это огромная ответственность

3) К сожалению, чувство паники было настолько всеобъемлющим, что я просто была не в состоянии различать какие-то другие эмоции.

4) Моя героиня полна такой внутренней силы, что я могу лишь надеяться однажды оказаться в таком состоянии, чтобы найти в себе хоть какой-то отголосок ее характера.

6) Мне повезло встретить понимание и поддержку в моем увлечении. Даже больше, я бы сказала, стремление моих близких предоставить мне все условия для его продолжения и развития.

7) Я думаю, что в самом вопросе и кроется ответ: я хочу сыграть те роли, которые я еще не играла, и, как вы совершенно справедливо заметили, мое будущее может стать очень насыщенным и неординарным. Это уж как судьбе будет угодно...



Ирина АРЕФЬЕВА

Интервью вел журналист
Александр КОЛЕСНИКОВ, Калгари
Фото автора

НАШИ КУМИРЫ

Николай Караченцов вернется на сцену

Николай Караченцов впервые после аварии выйдет на сцену. Возвращение приурочили к его 65-летию. О новой театральной роли актера рассказала его супруга.

Николай Караченцов готовится выйти на сцену впервые после аварии. Возвращение приурочили к его 65-летию в октябре текущего года. Караченцову предстоит исполнить роль пожилого Пастернака в спектакле «Люблю и больше ничего». Слов в роли не будет, их заменит аудиозапись, начитанная актером еще до автокатастрофы.

«Любовь, которую Коля отдал зрителям, может вернуться из зрительного зала и дать ему новый толчок. Он не будет делать кульбитов, не будет прыгать, бегать, он будет существовать в роли Пастернака», — рассказала на пресс-конференции жена Караченцова, актриса театра «Ленком» Людмила Поргина.



Народный артист России Николай Караченцов попал в тяжелую автомобильную аварию 28 февраля 2005 года. Он получил травму головного мозга, правой руки и ноги. Актер долгое время находился в коме, после чего заново пришлось учиться ходить и говорить. Сейчас Караченцов проходит активную реабилитацию и, по словам врачей, появление на сцене может ускорить восстановление здоровья.

Театр им. Л. Варпаховского

представляет

В.Мухарьямов

Спасибо, Марго!

Комедия в 2-х действиях

В ролях:

Анна Варпаховская

Михаил Янушкевич

Лидия Яремчук

Александр Гетманский

Режиссёр – Григорий Зискин

Новая постановка театра – парадоксальная комедия о том, что в жизни не только всем правит случай, но и том, кто правит случаем.

«Спасибо, Марго!» – это трогательная и смешная история о бывших наших соотечественниках, живущих сегодня среди нас. Яркий, изысканный сюжет пьесы пронизан теплом и тонким юмором.

Спектакль состоится

3 июня 2009

по адресу:

**Mount Royal College Wright Theatre (West Gate)
4025 Mount Royal Gate S.W. Calgary**

Билеты в русских магазинах

и по телефону 403- 614-4257