

## 27 марта - Международный День Театра

От редакции. В прошлом номере мы решили заглянуть за кулисы Русского Театра Калгари и представили вам его директора Максима Иванита и режиссера Валерия Пащука. С этого номера мы начинаем знакомить вас с актерами театра. И первые интервью – с участниками премьерной постановки театра «Мириам». Итак, знакомьтесь – Игорь Коровин и, опять-таки, Максим Иванита, выступающий в двух ипостасях.

Где еще можно встретиться со всеми актерами, в обычное время занятыми основной работой? Конечно же, на читке новой пьесы! Всем актерам были заданы одинаковые вопросы И вот какие ответы мы получили. Итак...

1. Обычно профессиональные актеры знают, как входить в образ, как правильно работать над ролью. А как вы справлялись с поставленной задачей? Был ли у Вас какой-либо опыт до этого?

1) Для того чтоб почувствовать себя в образе, я придумал историю героя с моего детства. То есть, каким он был ребенком, где проводил лето, в какую школу ходил, на какой улице жил, кто были его соседи? Его первую работу, его первую любовь и прочее. Когда играешь с таким багажом, все фразы звучат совсем по-другому.

2) Сейчас все будут отвечать что-то типа, режиссер помог, его заслуга, это он такой молодец. Не знаю что помогло. И режиссер, конечно, и настрой, и желание... Наверное, все вместе. Когда удается сделать что-то хорошо, чувствуешь такие непередаваемые ощущения! Вот оно, вот так это должно быть! Вот то самое желание - испытать эту радость! И поверьте, это помогает...

3) Скованности и робости не было. Наверное, их у меня не было никогда. Даже в мои первые выходы на сцену. Волнение? Да, было. Я волновался. Волновался, как примет зритель, нужны ли мы в Калгари, не будет ли каких либо накладок. Волновался не только как организатор проекта, но и как винтик в механизме театра. Волноваться буду и в дальнейшем, на каждом спектакле, ничего не могу с собой поделать.

4) После спектакля в Эдмонтоне мне звонили и благодарили совершенно незнакомые люди. А один из позвонивших высказал свое мнение об актерах. « Настоящий Офицер, - сказал он. - Атаман хоть и бандит, но, все-таки, в душе - хороший человек. А вот Комиссар - порядочная сволочь...» Я потом передал этот разговор нашему режиссеру, Валерию Пащуку, а он мне радостно отвечает, мол, все у меня получилось! Из Коровина я настоящего Офицера сделал, истинную душу и характер Атамана показал, а из тебя сделал Сволочь... Так что, насколько мне близок герой? Ну, хотелось бы верить, что не близок...

5) Моя работа позволяет мне заниматься театром. Но я не стал бы называть театр моим хобби. Я слишком много вкладываю сюда сил, времени и души.

6) Не буду комментировать

7) Нет, наверное, такой роли, которая бы была целью в жизни. Я постоянно меняюсь, а вместе со мной - и мои вкусы, настроения, взгляды, предпочтения.. Ну сейчас вот из Гришковца мне нравятся «Города». Раньше мне нравился акунинский Фандорин в «Инь и Янь», но сейчас он мне кажется более читабельным, киношным что ли. Но никак не театральным. А завтра мне может быть понравится еще что-нибудь. Так что однозначно не могу ответить.

8) В процессе работы над «Мириам» у нас было немало смешных и интересных случаев. Наверное, каждая репетиция что-то приносила. Иногда избитая фраза, которая была произнесена много раз, неожиданно давала какой-то новый смысл и значение, и после этого мы открывали для себя что-то новое. А в иной ситуации, какая-то, совершенно случайная ошибка актера в тексте переворачивала весь смысл той или иной сцены с ног на голову!

1) Мне приходилось выступать и в молодости на студенческих площадках, и уже здесь, в Калгари, на вечерах. Деда Мороза играл! А с детьми мы даже филатовского «Про Федота-стрельца» поставили...

2) Во-первых, режиссер. Он все нам разъяснил-объяснил, по полкам разложил. Конечно, у каждого своя методика настроя. Кто-то уходит в сторону, не хочет никого видеть. Другой, наоборот, чтобы не нервничать разговаривает со всеми.

3) В первый раз – да. А вот волнение... Ну, конечно, волнение каждый раз при-

2. Что лично вам помогало в работе в спектакле «Мириам». Может быть, какие-то свои секреты имеются?

3. Были ли какие-то чувства скованности или робости, испытываемые Вами при первом выходе на сцену?

4. Насколько близок вам ваш герой спектакля «Мириам»? Если что-то в нем от вас лично?

5. Как вам удастся совмещать основную работу с вашим хобби?

6. А как ваша семья относится к вашему увлечению театром?

7. Обычно известным, маститым актерам принято задавать такой вопрос: «Какую роль вы бы хотели сыграть, но так и не сыграли?» Поскольку у вас все еще впереди, то тут проще – о какой роли вы мечтаете?

8. Во время любой работы происходит множество казусов и курьезных случаев. Театр в этом плане – не исключение. Случалось ли нечто подобное в вашей театральной практике?

существует. Я даже не знаю, где различия между этими чувствами! Мы давали три представления «Мириам», и в третий раз я волновался не меньше чем в первый. Но вот когда зал в первый раз засмеялся над какой-то репликой – это дало такой необыкновенный стимул и такое чувство!..

4) Я думаю, да. Скажу больше: моя жена ни разу не была на репетиции. Но когда она посмотрела первый спектакль, то сказала, что, мол, тебе и играть-то ничего не надо было – ты такой и есть на самом деле. Значит, много общего объединяет меня с моим героем...

5) Я думаю, у каждого человека есть какое-то хобби. Вот у меня хобби - это театр. Мы собираемся раз в неделю, по выходным. Хотя, я бы с удовольствием собирался чаще, 2-3 раза в неделю, но, к сожалению, у других нет такой возможности...

6) Им нравится. Моя старшая дочь, к примеру, с удовольствием участвовала в спектакле «Про Федота». Кстати, и со своей женой я познакомился на одной из репетиций студенческого театра эстрадных миниатюр. Так что, можно сказать, что семья у нас творческая...

7) Я бы хотел сыграть любую роль – пусть даже маленький эпизод. Лишь бы мне ту роль доверили...

8) Это было еще в советское время, в Алма-Ате, в железнодорожном институте, где я учился. Мы собрали агитбригаду и на специальном агитпоезде недели две ездили по маленьким городкам и небольшим станциям Казахстана, где агитировали молодежь поступать в наш институт. И вот на одной из таких станций мы должны были выступить в интернате для детей чабанов, железнодорожников. Сначала мы провели для них лекцию, а затем был концерт. А в нашем репертуаре была небольшая сценка из студенческой жизни. Всем хорошо знакомо такое выражение - «вешать лапшу на уши». Так вот, мы нарезали тонкие веревочки, которые «играли роль» лапши. В этой интермедии студентка опоздала на лекцию, и на вопрос преподавателя о причинах опоздания, она начинала вынимать из сумочки эту импровизированную лапшу и вешать ее профессору на уши, приговаривая, что, мол, автобуса не было, ребенка в садик водила и все в таком же духе. На этом была построена вся сценка. Где бы мы ее не показывали, реакция была однозначной – все смеялись. И поэтому в тот момент, когда мы дошли до этой сцены, ожидая услышать привычный смех в зале, ответом нам была просто гробовая тишина. Более того, зрители сидели с такими серьезными лицами, будто на сцене игралась какая-то трагедия Шекспира – ни одной улыбки на лице, даже ни один мускул ни у кого не дрогнул! И когда к концу этой сценки мы, наконец-то, поняли, в чем дело – тут уже нас стал раздражать смех, который мы еле сдерживали. Дело в том, что это был казахский интернат, и на русском языке там почти никто не говорил. И даже те, кто хоть что-то понимал, этого самого выражения про лапшу просто не знали...



Игорь КОРОВИН



Максим ИВАНИТА

Интервью вел Александр Колесников, «Колесо», Калгари  
Фото автора

Продолжение следует...

## ШОУ-БИЗНЕС

# Пугачева уходит со сцены

**Певица заявила, что прощается с концертной деятельностью, но перед этим собирается дать серию финальных "солнышков". Основной причиной своего решения Пугачева назвала состояние здоровья**

Популярная советская и российская певица Алла Пугачева заявила о том, что прекращает свою концертную деятельность. "Действительно, концертную деятельность я прекращаю как певица Алла Пугачева, - заявила она сегодня на пресс-конференции в Москве. - Я не буду целовать сцену на прощание, я не собираюсь делать пафосного прощального тура".

Певица сообщила о двух основных причинах своего решения. "Первое - здоровье мое и сердце не очень позволяют кататься туда- сюда на кораблях и самолетах, и вторая причина - это то, что после ряда операций, которые мне пришлось перенести, голос, конечно, подсел, и не может выразить тех чувств и интонаций, которые мне бы хотелось", - сказала народная артистка.

"Алла Пугачева - певица уйдет со сцены, но наступит время другой Аллы Пугачевой, у которой есть деятельность на радио "Алла", в театре, в кино, в из-

дательской деятельности, - отметила певица. - Так что сидеть просто сложа руки я не буду". Она пояснила, что уже сейчас разрабатывает планы дальнейшей деятельности вне сцены. "Общаюсь с драматургами, актерам, например, Женей Мироновым, с журналистами", - сказала Пугачева.

В то же время Пугачева сообщила, что в апреле даст четыре финальных сольных концерта в Москве. "В рамках тура пройдет три концерта в Кремле - 7-8-9 апреля. Это будут сольные концерты с названием "Сны о любви". Пятнадцатого апреля состоится концерт в Государственном концертном зале "Россия", который находится в "Лужниках". Это будет интереснейшая программа к моему Дню рождения, в которой примут участие многие мои друзья", - сообщила певица.

Деньги на тур также дали друзья певицы, потому что сама она пострадала от финансового кризиса. "Меня он (кризис – ИФ) коснулся", - сказала Пугачева. "Я не могу вынуть деньги из банка. Я на них рассчитывала", - пояснила певица. По ее словам средства на большой прощальный тур дали друзья. "К счастью, у меня есть хорошие друзья, они скину-



лись, и на эти деньги я делаю тур", - сказала она.

По ее словам, все концерты будет снимать Российское телевидение. "Сны о любви" появятся в эфире 15 апреля, а позднее появится и запись юбилейного концерта. Пугачева сообщила, что в рамках прощального тура она посетит с гастролями Киев, Минск, Санкт-Петербург, Казахстан, Армению, Грузию, Германию, а также даст пять концертов в Америке.

"Я не думаю о материальной стороне дела, я предвкушаю удовольствие, когда во время тура смогу увидеться со своими друзьями", - сказала народная артистка. Отвечая на вопрос о том, что почитатели ее таланта смогут услышать

в рамках концертов "Сны о любви", Пугачева сказала: "Я никогда не говорила об этом и не буду этого делать. Могу сказать одно - в программе будут песни о любви, знакомые и незнакомые. Эта программа уже была обкатана ранее".

По ее словам, "мировой звездой я себя не считаю". "Я считаю себя российской женщиной, которая поет. И если мой голос нравится, то большего счастья я себе и не желала. Я все время относилась к этому, как к какой-то миссии свыше, и я ее выполнила", - сказала Пугачева.

Отвечая на вопрос о конкурсе "Евровидение", который в этом году пройдет в Москве, певица сказала, что не будет принимать участие в его организации. "Меня не приглашали в организацию конкурса "Евровидение", но я особо и не рвалась. Я не знаю, кто будет в этом году выступать за Россию", - сказала Пугачева. Вместе с тем она признала, что конкурс является сильно политизированным мероприятием. "Евровидение сильно политизировано, но побеждает на нам все равно сильнейший", - считает певица.

Интерфакс